

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кузьмин Р.А., член МСХ, ст. преподаватель кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на культурно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- Практическое изучение техники живописи и освоение технологии использования живописных материалов путем копирования произведений искусства.
- «Трехслойный» метод живописи как основа для изучения техники живописи.
- Изучение последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов использовавшихся при создании произведения автором.

Освоить на практике правильную методическую последовательность ведения копий - от эскиза до завершенной работы.

Цель дисциплины

- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- максимальное приближение техники исполнения копии к технике исполнения оригинала.
- Формирование системы знаний о технике масляной, акварельной и пастельной живописи в произведениях зарубежных и российских художников;
- формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности;
- Приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности;
- Развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, искусства;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи дисциплины:

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства,
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии;
- закрепление основ теории и практики живописи масляными, акварельными, гуашевыми, темперными красками и пастелью;
- обучение живописной грамоте, формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами;
- использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры;
- повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов

специализации;

- применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- умение анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- способность анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	<u>Знать:</u> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <u>Уметь:</u> применять на практике художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <u>Владеть:</u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	разнообразные технологии и материалы.		
--	---------------------------------------	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» обязательна для освоения в течение периода обучения на 4 курсе с 7 по 8 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

В слове “копия” изначально присутствует понятие вторичности, нетворческого подхода к произведению искусства. “Копийная вещь!”, — сколько раз и в разнообразных обстоятельствах такая оценка заставляла людей отворачиваться от произведений, совершенно не заслуживающих отрицательного к ним отношения. Бытовое, поверхностное понимание копии может быть разрушено только при научном исследовании понятий копии и копирования. Широко известно высказывание – пожелание художников “Учиться у природы, но не слепо копировать её”. Однако, начинающим художникам сложно не копировать кого-либо, для многих копирование произведений мирового искусства, было и является прекрасной школой. Состоявшимся же художникам, с другой стороны, уже сложно не копировать самого себя. Бесценен опыт в копировании работ Великих Голландцев (пейзаж, натюрморт), классиков эпохи Возрождения, русских и советских художников, импрессионистов.

В процессе обучения студенты должны теоретически ознакомиться и освоить на практике правильную методическую последовательность ведения копий - от эскиза до завершённой работы.

Данный предмет помогает совершенствовать исполнительское мастерство студентов, владение материалами, техниками, совершенствовать практические навыки графического и

живописного изображения.

Данная учебная программа представляется методическим материалом, предусматривающим одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания студентов.

Разрабатывается сам механизм использования методических способов и приёмов для развития у студентов внимания, умения использовать накопленный поколениями художественный опыт в области техники и технологии масляной живописи. Студентам, которые постигают секреты живописи, необходимо перевоплотиться и раствориться в культурно–эмоциональной, художественно–поэтической эпохе, войти в ауру мастеров ушедших веков, вжиться в образ, суметь раскрыть красоту и свежесть аромата эпохи. Предельно кропотлива и работа в постижении этапности слоев и нанесения красочных смесей. Лаки и масла готовятся в течение длительного времени, вызревают и отбеливаются на солнце... Подбираются особого качества кисти (белки или колонки) мелких размеров, которыми прописываются мелкие детали. Рекомендовано изучение различных жанров – натюрморт, пейзаж, портрет.

Целью и задачей поставленной перед преподавателем дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является выработка у студентов профессиональных навыков и знаний по всему комплексу творчески и технологических процессов создания художественного произведения.

Данный ознакомительный курс рассчитан на изучение дисциплины в течение 5-ого и 6-ого семестра обучения, результатом чего является создание студентом копии произведения искусства (предпочтительно копии произведения станковой живописи), выполненной масляными красками на холсте, познав Фламандский и Итальянский метод живописи.

Ознакомительный курс, в целях облегчения подачи дидактического материала преподавателем и выполнения курсовой работы студентом, делится на два раздела, каждый из которых направлен на решение конкретных задач:

1. Вступительная лекция;
2. Практическое задание (подготовка холста, исполнение копии)

Первый раздел программы – На вступительной лекции на примере конкретных произведений преподаватель в сжатой форме излагает историю развития, техники и технологии станковой и монументальной живописи. Студенты узнают особенности живописи старых мастеров, такие методы письма, как Фламандский и Итальянский. Их особенности, сходства и различия. Знакомит студентов с различными основами, грунтами, имприматурами, применявшимися в разные времена разными художниками, с живописными материалами и инструментами старых мастеров. Рассказывает об отличиях и сходстве основных исторически сложившихся методов живописи.

Второй раздел программы – Практическое задание начинается непосредственно подготовкой основы (натяжка холста на подрамник, его проклейка, грунтовка, создание имприматуры) на которой будет выполняться копия. Выполнение самой копии.

Темы дисциплины	Трудо емкос	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под	СРС
-----------------	----------------	---	----	----	----	-----------	-----

	ть					рук	
Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека. Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 16-19 вв. Например, таких, как: Джорджоне «Спящая Венера», «Пасторальный концерт»; Боттичелли «Рождение Венеры»; Рафаэль «Три грации», «Нимфа Галатей», «Портрет молодой женщины», «Аллегория любви»; Леонардо да Винчи «Леда и лебедь»; Хосе де Рибера «Прометей»,							
«Мученичество св. Филиппа»; Пуссен «Царство Флоры», «Триумф Флоры», «Гелиос, Фазтон, Сатурн и четыре сезона»; Тициан «Венера Урбинская», «Любовь земная и небесная», «Даная», «Сизиф», «Тарквиний и Лукреция», «Положение во гроб», «Святой Себастьян»; Рубенс «Три грации», «Союз Земли и Воды», «Святой Себастьян», «Венера перед зеркалом»; Ребрандт «Даная»; Пьер Боннар «Обнаженная натурщица в контрапосте», «Обнаженная перед зеркалом», «Сиеста»; Ренуар «Обнаженная»; Гоген «Обнаженная». Под «куском» подразумевается такой фрагмент работы, который студент может закончить «по-сырому», сразу в нужном цвете и тоне, с максимальным сходством с оригиналом. В ходе копирования уделяется внимание таким аспектам изображения, как цветовая гармония, тональные отношения, воздушно-пространственная среда, анатомическая обоснованность пластики тела. В работе над копией студенты должны учитывать опыт изображения портрета человека, приобретенный на предыдущих курсах, а также на занятиях по живописи, анатомическому и академическому рисунку. Для этого при согласовании с педагогами по этим дисциплинам возможно ставить постановки в соответствии с копируемыми оригиналами. При этом учитываются особенности модели, освещение, поза, а также последовательность ведения работы и технические приемы, приобретенные при копировании. Это позволит закрепить знания и навыки, необходимые при изображении обнаженной фигуры. При работе следует учитывать, что в копировании не принято соблюдать точные размеры, а лишь учитывать пропорции произведения искусства.	36			30			6
Копия выполняется на холсте масляными красками с использованием щетинных, колонковых, беличьих и синтетических кистей различных форм (<i>круглые, плоские, веерные, флейцы</i>) и размеров (<i>от №1 до №50</i>). В качестве разбавителя и средства для межслойной							

обработки используется « <i>тройник</i> » («масляный лак» по Киплику: смесь, в состав которой входят в равных частях пинен, отбеленное льняное масло и даммарный лак), разбавитель №4 и льняное масло. Для выравнивания поверхности и удаления лишней фактуры студенты должны иметь при себе технические лезвия. Желательно использования муштабеля в работе над деталями. Завершением курсовой работы является экспозиция всего комплекса (эскизы и оригиналы) на кафедральном просмотре.							
Копия картины или фрагмента картины 19 - 20 вв. Студентам предлагается сделать копию с репродукции произведения мастеров 19-20вв как зарубежных, так и отечественных. Это завершающий семестр копирования, поэтому студенту предоставляется свобода выбора копийного произведения станковой живописи наиболее приближенного ему по стилю и манере письма.	36			30			6
Итого (ак.ч.)	72			60			12

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах.	7-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека» 8-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 19-20 вв.»
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-2 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии	<u>Знать:</u> различные художественные техники и технологии необходимые для успешного воплощения в различных видах изобразительного искусства творческих замыслов автора. <u>Уметь:</u> применять на практике			

изобразительного искусства, используемые в творческом процессе художника	художественные материалы, технологически необходимые для успешной работы в изобразительном искусстве. <u>Владеть:</u> навыками работы в различных художественных техниках, используя при этом разнообразные технологии и материалы.	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	

7.2. Аттестационные требования

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

7-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 16-19 вв. с изображением обнаженной фигуры человека»

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

8-й семестр. «Копия картины или фрагмента картины 19-20 вв.»

На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить копию произведения в стадии раскрытия основных цветовых и тоновых отношений в картине, а также фотографии этапов ведения копии.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить завершённую работу.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется кафедрой «Живописи и Графики» на экзаменационных семестровых просмотрах студенческих работ.

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/незачётное.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.

8.2 Дополнительная литература:

1. Гренберг Ю.И. "От фаюмского портрета до постимпрессионизма: История технологии станковой живописи" Москва, 2004г.
2. Киплик Д.И. Техника живописи Т.III: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
3. Киплик Д.И. Техника живописи Т.V: Пособие для учащихся вузов. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. – 504 с.
4. Шашков Ю.П. Живопись и её средства.– М.: Академический проект, 2006– 128 с.
5. Лувр. Париж. –Альбом. –Сер. Великие полотна.– М.,б/г.–240с., илл.
6. Галерея Уффици. Флоренция. Сер. Великие полотна. – Альбом. – М.: Белый город, б/г.– 240с., илл.
7. Е. В. Кудрявцев «Техника реставрации картин» Москва, 2002г
8. Живопись: Учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов и др.– М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2010. 223 с. – (Изобразительное искусство).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой живописи.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Рабочие столы, стулья в количестве, соответствующем числу студентов;
3. Мольберты, планшеты и подрамники в соответствии с общим количеством студентов;
4. Наглядные пособия (*репродукции произведений художников*);
5. Бумага для работы над эскизами; холст для работы над оригиналами;
6. Карандаши различной твёрдости;
7. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
8. Краски масляные; разбавитель «Тройник», «Пинен»;
9. Техническое лезвие;
10. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
11. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
12. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46